

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

15/12/2015



VIDÉOFORMES 2016, 31^è Festival international d'arts numériques

Festival du 17 au 22 mars - Expositions du 17 mars au 2 avril 2016

CLERMONT-FERRAND

VIDEOFORMES propose chaque année quinze jours d'immersion dans le monde des cultures digitales et de l'art vidéo à environ 10 000 spectateurs.

Observateur des tendances des arts numériques, producteur et diffuseur de formes d'arts émergentes dans lesquelles hautes technologies et poésie dessinent des mondes possibles, VIDEOFORMES 2016 propose ses rendez-vous du 17 au 19 mars 2016.

Le festival rend compte de l'effervescence de la création numérique, hybride et protéiforme : vidéo, performance, installation... Plus de 200 œuvres à découvrir : projetées, exposées, "performées" et discutées lors de rencontres et tables rondes élargies aux industries créatives et aux évolutions sociétales liées au numérique.

VIDEOFORMES et ses partenaires invitent ses publics à rencontrer des artistes et intervenants qui apportent chacun, de façon singulière, leur regard, leur imaginaire, leur position, sur les mutations sociétales, technologiques et culturelles de notre monde en mouvement.

Créée en 1984, l'association VIDEOFORMES organise chaque année à Clermont-Ferrand un festival international qui présente l'actualité de la création numérique.

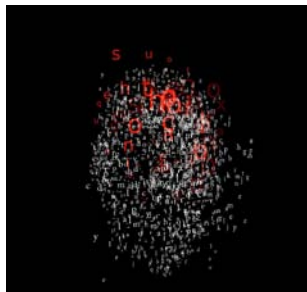
La structure accueille également des artistes en résidence, participe à des événements culturels nationaux et internationaux, propose une programmation de performances expérimentales pluridisciplinaires (vidéobars), une revue numérique trimestrielle (Turbulences Vidéo) et des actions d'éducation artistique et culturelle en direction des jeunes publics.

Festival du 17 au 19 mars 2016, Maison de la Culture, rue Abbé de l'Épée Clermont-Ferrand

Quelques temps forts de cette édition

Jeudi 17 mars à 20h30 : Poésie visuelle

Performances de Florence Pazzottu et HP Process



Sondage, la petite forme performée proposée par **Florence Pazzottu** joue de l'accord et de l'écart entre poème vidéographique, lecture scénographiée ou simplement adressée.

HP Process (Hortense Gauthier & Philippe Boissard) propose **Alpha-lab**, une performance de *poésie action numérique* sur l'infini combinatoire de l'alphabet, à travers laquelle ils interrogent le rapport entre corps, langage, espaces et technologie.

Vendredi 18 mars à 20h30 : carte blanche au collectif japonais Art Vein Tokyo : Ko Nakajima, Christophe Charles, Kentaro Taki, Nahoko Matsuo et Motoka Niina.

Deux générations de vidéastes Japonais, le très respecté Ko Nakajima et les jeunes artistes du collectif **Art Vein Tokyo** conjuguent leurs talents pour explorer l'impact de la communication de masse et de la globalisation sur nos vies contemporaines : la quintessence de la philosophie Taoïste et de l'environnement naturel alliés à des technologies vidéos obsolètes et dernier cri pour incarner les dérives de notre époque.

Samedi 19 mars à 20h30 : soirée de clôture du festival



Dématérialisé / Performance audio-vidéo de Pierre Amoudruz et David Guerra, AADN (Lyon)

Dans *Dématérialisé*, Pierre Amoudruz et David Guerra témoignent d'une génération en transit, qui cherche le sens et perd le fil dans son accès instantané au tout immatériel.

Leur démarche s'appuie sur des manipulations de matières sonores et contenus visuels générés en temps réel, à travers la recherche d'un geste instrumental sans instrument au profit de systèmes de capteurs et d'analyse de mouvements. Sous le

regard de la chorégraphe et comédienne Jeanne Brouaye, l'équipe conjugue une approche entre la sensibilité du corps et la fonctionnalité du contrôle-machine.

Annonce du Palmarès du Prix VIDEOFORMES 2016

La compétition du Prix VIDEOFORMES 2016 rend compte de la diversité des écritures, des univers artistiques et des formes innovantes de la vidéo d'aujourd'hui à travers une sélection internationale. En 2015, 611 vidéos reçues de 52 pays des cinq continents.

Autres rendez-vous pendant toute la durée du festival

Hologate, installation composée de deux cabines de BABEL :

« Holobooth » est un vrai plateau de cinéma déguisé en vaisseau spatial pour accueillir et filmer public et artistes. « Holobox » intègre le système de projection holographique et affiche des hologrammes taille réelle. Babel est un jeune collectif lyonnais spécialisé dans les nouvelles technologies.

Projections de programmes focus, conférences, table ronde, rencontres avec les artistes...

Expositions d'installations du 17 mars au 2 avril - Vernissage le 16 mars 2016



Ambiancé, le plus long film du monde - bande annonce de 7h20' - <http://thelongestfilm.com/>

Le 31 janvier 2020, l'artiste suédois **Anders Weberg** va mettre fin au plus long film jamais créé. La version intégrale d'*Ambiancé*, une vidéo de 720 heures (30 jours), ne sera projetée qu'une seule fois, simultanément sur tous les continents, avant d'être détruite. Dans *Ambiancé*, l'espace et le temps s'entremêlent dans un voyage onirique. Le film est un résumé abstrait et non linéaire du temps que l'artiste a dévoué à l'image en mouvement. C'est une sorte de film mémoire.

Jeudi 3 septembre fait partie de la série des aubes filmées. **Caroline Duchatelet** filme des aubes. Filmer l'aube, c'est accueillir la naissance du visible. La montée progressive de la lumière du jour révèle la matière du monde et trace ses contours. Le temps de la vidéo, la métamorphose continue de l'image manifeste l'extrême plasticité du visible, son infinie puissance d'apparition et de disparition, de figuration et de déformation.

Portrait d'une île perdue

A partir du feuilleton télévisé américain LOST de 121 épisodes de 42 minutes créé par J. J. Abrams, Damon Lindelof et Jeffrey Lieber et diffusé du 22 septembre 2004 au 23 mai 2010 sur le réseau ABC et sur CTV au Canada.

Pascal Lièvre a éliminé dans tous les plans filmés sur l'île ceux où figuraient les humains, les objets et les animaux domestiques pour ne conserver que les plans de nature, soit 25 minutes sur 5082 heures. Sur ces plans il a éliminé voix humaines et bruits liés aux objets fabriqués par l'homme et ne conserve que la musique ou les bruits de la nature. Il trace ainsi le portrait d'une île perdue.

Road Movie, création produite en résidence à VIDEOFORMES en 2015/2016

Au cours de ses voyages en Auvergne, **Peter Bogers** a progressivement développé un intérêt particulier pour les nombreuses statues religieuses (crucifix et statues de Marie) que l'on peut trouver le long des routes.

Arrêter sa voiture de manière aléatoire près d'une statue, puis éteindre le moteur, peut faire ressentir un renversement impressionnant de l'état d'esprit. L'arrêt et le silence naturel provoquent un changement radical. La statue elle-même aide cette transition soudaine vers une méditation contemplative



Road Movie, création en résidence de Peter Bogers

Artistes : *Art Vein Tokyo* (Japon) : Ko Nakajima, Christophe Charles, Kentaro Taki, Nahoko Matsuo, Motoka Niina, Christophe Charles ; Peter Bogers (Pays-Bas) ; Caroline Duchatelet (France) ; Anne-Sophie Emard (France) ; Pascal Lièvre (France) ; Enrique Ramirez (Chili) ; Anders Weberg (Suède).

Lieux d'exposition : La Tôlerie, 10 rue de Bien-Assis - Chapelle de l'Hôpital Général, rue Sainte Rose - Galerie Claire Gastaud, 5/7 rue du Terrail - Galerie Dolet / CROUS, 25 rue Etienne Dolet ...

CONTACT PRESSE :

Pascale Fouchère • videoformes@videoformes.com • 04 73 17 02 17

VIDEOFORMES – La Diode - 190/194 bd Gustave Flaubert - 63000 Clermont-Ferrand

VIDÉOFORMES bénéficie du soutien de : Ville de Clermont-Ferrand, Clermont Communauté, Conseil Général du Puy-de-Dôme, Conseil Régional d'Auvergne, Ministère de la Culture/DRAC d'Auvergne. VIDEOFORMES est membre du Réseau Arts Numériques (RAN)

www.videoformes.com